

PMF Newsletter, March 2011 (Deutsche Fassung, siehe unten)

1. More than 10,000 sign ups
2. Watch Earl Vickers' video on "Background, Speculation & Recommendation on the Loudness War"
3. Dynamic Range Day 2011 (win a SSL X-Desk)
4. Research Progress
5. Future Updates
6. Situation and Forecast
7. EBU R128
8. Hi Res Audio Platform features Dynamic Range

1. More than 10,000 sign ups

Thank you for the huge symbolic support! This shows the ongoing relevance and importance to create a shift for more dynamic in music. Thank you to all Active Members supporting us and many thanks to all sound enthusiasts working with our tools and spreading the word. We can really feel the support from all around the world which encourages us to work harder for dynamic sound.

2. Watch Earl Vickers' video on "Background, Speculation & Recommendation on the Loudness War"

Earl is speaking out of our heart. It is a smart and factual summary about the latest insight about the truth of loudness envy. This is an ideal tool to support your conversation when arguing with studio & mastering clients or record company people about the right degree of loudness. Please spread it by mentioning the source (Earl's website). You will find it right in the center of the Pleasurize Music Foundation website.

3. Dynamic Range Day 2011

Ian Shepherd is going to organize this beautiful event in order to spread the word and increase awareness that dynamic music sounds better. The Dynamic Range Day is on March 25th. Beside other nice things, you can **win a SSL X-Desk**. Please invite friends, make posts on your website, and visit this page:

<http://productionadvice.co.uk/dynamic-range-day-2011/>

4. Research Progress

We are glad that we already collected a lot of studies, research and material that brings some light into the dark. It looks pretty good that there is no correlation between loudness and sales figures. The reason for the loudness war seems to be non-existent. Despite that, there is still a huge demand for research. One big research project is already almost two years in the preparation process:

"Dr Rob Toulson at Anglia Ruskin University is investigating Loudness Perception and Dynamic Range in Commercial Music in Collaboration with Professor Brian Moore at Cambridge University and Justin Patterson at Thames Valley University. This research is intended to investigate each of the technical, psychoacoustic and cultural aspects of the loudness war in a holistic manner, to ensure that results are relevant and of commercial value. A number of industrial partners have added their support to this research including Friedemann Tischmeyer from The Pleasurise Music Foundation, The BBC, Prism Sound, TC Electronic, DTS and TF Pro, who will assist with evaluation of research data and dissemination of the results."

Here is just a small excerpt from another German Honors Work of Pascal Steinberg. It investigates the PMF DR-14 standard.

"49% of the music consumers would choose to buy a DR labeled release if they would have the choice between a labeled and a non-labeled version (24% don't care and 27% do not know yet). For 57% of the music consumers a quality standard (DR-14) would be a reason to buy. 52% say that they would buy more music if it would have a higher Dynamic Range."

Even if this research is not representative, it gives some evidence that sound quality and success of a whole branch have a correlation.

5. Future Updates

We plan a major update of the DR-Meter software for late summer this year. The update will offer FLAC support, high sample frequency support and, possibly, a slight update of the algorithm in order to harmonize DR with the 1770 standard of the ITU. This may affect the results just a tiny bit. We are currently researching that and make subsequent decisions. The idea is to create a broader harmonization in measurement standardization.

6. Situation and Forecast

As a matter of fact, the income from Active Membership is a valuable support of the Foundation work, but donations and Active Member contributions are not sufficient to cover costs or think about expansion. For that reason we are working on a new model in order to give supporters the possibility to support the work of the Pleasurize Music Foundation without spending money. This sounds a bit like a miracle but you will be surprised to learn more about that in future newsletters.

One important tool for our future work is the **DR-Checker**. It will be a free cross-platform tool which should be distributed through computer magazines and PMF supporting websites. The DR-Checker will read out any CDs from the DVD/CD drive or hard disk, display the DR Value and the waveform (in order to educate music consumers about the relation of DR and the waveform) and it will display the simplified degree of distortion caused by interleaved sample overs or real overs. With one touch the results will be synchronized with a copy of the CDDB database in order to create an almost complete public DR database automatically within short time.

This project requires either a budget of about USD 100,000 or a software company which is willing to support the PMF with programming tasks. The PMF will trade this support against a logo placement on the software GUI and the public data base website. If you belong to a software company and have interest to support this project please feel free to contact us. If you belong to a non-software company and you are interested in financial support, combined with a branding of your company, please feel free to contact us as well. We will reach hundred thousands of music listeners within short time.

7. EBU R128

The recommendation R128, released by the PLOUD group of the European Broadcasting Union is the beginning of the end of loudness insanity in broadcast and radio. As we already know, hyper-compressed music on the radio sounds far worse, poor and powerless compared to music with higher DR values. Unfortunately this fact was not sufficient to stop people in record companies and radio A&Rs to believe that loud is better. The R128 is a new standard which will be established within the next 2 years in TV and radio in order to avoid loud commercial sound pollution and create a loudness normalization. R128 has the ability to convince even almost deaf people that hyper-compressed music has a lot of disadvantages. The standard will reveal the poorness of hyper-compressed music stronger than today's radio processing compressors do by playing back loud music on a lower level. The loudness war on radio is almost over.

We recommend that all mixing and mastering engineers should inform themselves in order to be prepared for the dynamic future.

8. Hi Res Audio Platform features Dynamic Range Label

www.highresaudio.com is a high-resolution music download service offering a diverse catalog of music in only high-resolution audio. In order to inform customers about dynamic quality **highresaudio** is labeling the releases with the DR-Logo.

Let music smile ☺

Friedemann Tischmeyer and your PMF-Team

Press contact Germany: Peter Bruening * PeterBruening@PleasurizeMusic.com phone +49 (0)251-20 33 246 cell +49 (0)179-110 1485

Pleasurize Music Foundation

2400 Chanticleer Ave. #D2 * Santa Cruz CA 95062 USA * phone +1 831 713 7915
contact@PleasurizeMusic.com * www.PleasurizeMusic.com * www.DynamicRange.de

Board of Directors: Friedemann Tischmeyer, Prof. Karlheinz Brandenburg, Ronald Prent, Hagü Schmitz,
Prof. Lucio Ceddedu, Oliver Masciarotte, Zhang Jian Wen, Dr. Rob Toulson, Ralph Kessler

1. Mehr als 10.000 sign ups!
2. Schauen Sie Earl Vickers' Video "Hintergrund, Spekulation & Empfehlungen zum Thema Loudness War"
3. Dynamic Range Day 2011 (gewinnen Sie einen SSL X-Desk!)
4. Forschungsprojekte
5. Geplante Updates
6. Situation und Vorausschau
7. EBU R128
8. Hi Res Audio Plattform kennzeichnet Dynamic Range

1. Mehr als 10.000 sign ups!

Vielen Dank für die grandiose symbolische Unterstützung! Dies zeigt die anhaltende Relevanz und Dringlichkeit, einen Wandel zu mehr Dynamik in der Musik herbeizuführen. Vielen Dank allen Aktiven Mitgliedern und allen Klangenthusiasten, die unsere Tools einsetzen und auf das Thema Dynamik aufmerksam machen. Wir können die Unterstützung förmlich spüren, was anspornt, uns noch mehr für dynamischen Klang zu engagieren.

2. Schauen Sie Earl Vickers' Video "Hintergrund, Spekulation & Empfehlungen zum Thema Loudness War"

Das Video spricht uns aus dem Herzen. Earl fasst die jüngsten Erkenntnisse über „Lautheitsneid“ sachlich und brillant zusammen. Das Video ist ein ideales Werkzeug, um die Argumentation mit Studio- und Masteringkunden oder A&Rs über die richtige Dosis Dynamik sachlich zu untermauern. Bitte verbreiten Sie das Video weiter oder betten es in Ihre Website mit ein (bitte auf Earl's Website verweisen). Sie finden die deutsche Fassung als Link direkt unter der englischen Version mitten auf der Foundation-Hauptseite.

3. Dynamic Range Day 2011 (gewinnen Sie einen SSL X-Desk!)

Ian Shepherd organisiert dieses wundervolle Event am 25. März 2011. Es geht darum, weiter für das Thema „Dynamik versus Lautheit“ zu sensibilisieren und die Bedeutung von Dynamik aufzuzeigen. Neben vielen anderen attraktiven Preisen können Sie einen **SSL X-Desk gewinnen**. Bitte laden Sie Freunde ein, posten Sie Hinweise auf Ihrer Homepage und besuchen Sie diese Site, um alles Weitere zu erfahren:

<http://productionadvice.co.uk/dynamic-range-day-2011/>

4. Forschungsprojekte

Es haben sich bereits zahlreiche Studien, Untersuchungen und Abschlussarbeiten zum Thema „Loudness War“ angesammelt, die bereits eine Menge Licht ins Dunkel der Annahmen und Vermutungen bringen. Es sieht sehr danach aus, dass es keine Korrelation zwischen Lautheit (Hyperkompression) und Verkaufserfolg von Musikveröffentlichungen gibt. Der Grund für den Loudness War scheint inexistent und beruht auf irrigen Annahmen. Trotzdem besteht massiver Forschungsbedarf. Ein großes Researchprojekt befindet sich in Zusammenarbeit mit der PMF bereits seit fast zwei Jahren in Vorbereitung:

“Dr Rob Toulson von der Anglia Ruskin University untersucht in Kooperation mit Professor Brian Moore an der Cambridge University und Justin Patterson an der Thames Valley University die Loudness Wahrnehmung und den Dynamic Range in kommerzieller Musik. Dieses Forschungsprojekt ist darauf ausgelegt die technischen, psychoakustischen und kulturellen Aspekte des Loudness War auf ganzheitliche Weise zu untersuchen, um auf wissenschaftlich fundierter Basis Ergebnisse mit kommerziellem Wert und hoher Relevanz zu schaffen. Zahlreiche Industriepartner haben Ihre Unterstützung bei diesem Forschungsprojekt zugesagt, unter anderem Friedemann Tischmeyer von der PMF, der BBC, Prism Sound, TC Electronic, DTS und TF Pro, um bei der Evaluierung und Verbreitung der Forschungsergebnisse zu helfen.“

Hier ein kurzer Auszug aus der Honors Work von Pascal Steinberg, die den DR-14-Standard der PMF untersucht:

“49% der befragten Musikkonsumenten würden eine mit DR-Standard gekennzeichnete Veröffentlichung beim Kauf der gleichen ohne Standard-Kennzeichnung vorziehen. Für 24% wäre das kein Kauf-Argument. 27% wissen noch nicht, wie sie sich entscheiden würden. Für 57% der Musikkonsumenten wäre ein Qualitätsstandard ein Kaufgrund für eine Musikveröffentlichung. 52% würden sogar mehr Musik kaufen, wenn diese klanglich eher einer Liveperformance entsprechen würde.“

Auch, wenn diese Untersuchung keine repräsentative Größenordnung hat, gibt sie doch deutliche Hinweise, dass Klangqualität und Erfolg einer gesamten Branche einer gewissen Korrelation unterliegen.

5. Geplante Updates

Für den Spätsommer 2011 planen wir ein großes Update des DR-Meters. Das Update wird weitere Audioformate, u.a. FLAC sowie höhere Samplefrequenzen unterstützen. Derzeit laufen Tests, um zu überprüfen, ob eine Harmonisierung des Algorithmus mit dem 1770 Standard der ITU sinnvoll ist. Es werden nur geringfügige Änderungen der Messergebnisse erwartet. Eine Entscheidung wird nach Abschluss der Tests getroffen. Die Idee ist, eine größere Harmonisierung der unterschiedlichen Standards zu erreichen, um die Akzeptanz zu erhöhen.

6. Situation und Vorausschau

Die Active Membership Donations sind eine wertvolle Unterstützung für die laufende Arbeit der Foundation. Jedoch decken die Einnahmen nur einen Teil der Kosten, noch erlauben sie den gewünschten Ausbau der Aktivitäten. Aus diesem Grund arbeiten wir an einem neuen Modell, um allen Befürwortern ein Werkzeug in die Hand zu geben, die Foundation auch ohne finanzielle Mittel zu unterstützen. Das klingt ein wenig nach einem Mirakel. Wir freuen uns darauf in weiteren Newslettern mehr hierüber zu berichten.

Der **DR-Checker** wird ein wichtiges Werkzeug für die weitere Arbeit sein. Es wird eine freie Cross-Plattform-Software sein, die über Computermagazine und unterstützende Websites verbreitet werden soll. Der DR-Checker wird CDs aus CD/DVD-Laufwerken auslesen, den DR-Wert angeben und die Wellenform grafisch darstellen, um Endverbrauchern ein Gefühl für den DR-Wert zu vermitteln. Zusätzlich wird in einer simplen Anzeige der Grad der vorhandenen Verzerrungen durch Interleaved Sample Overs oder reale Overs angezeigt. Mit einem Schalter lässt sich das Ergebnis mit einer Kopie der CDDB-Datenbank synchronisieren, um hieraus eine öffentlich zugängliche DR-Datenbank zu speisen. Hierdurch entsteht innerhalb kurzer Zeit eine fast vollständige per Browser zugängliche Datenbank zum Nachschlagen von DR-Werten auch ungekennzeichneter Tonträger.

Dieses Projekt erfordert ein Budget von etwa USD 100.000,- oder eine Software-Firma, die bereit ist, die Programmierung zu übernehmen. Die PMF bietet als Gegenleistung eine Logo-Platzierung auf dem Software-GUI sowie der DR-Datenbank-Website. Wenn Sie zu einer Software-Firma gehören und dieses Projekt unterstützen möchten, kontaktieren Sie uns bitte. Das gleiche gilt für Hardware-Firmen, die dieses Projekt statt mit Programmierleistung finanziell unterstützen möchten. Wir rechnen damit, innerhalb kurzer Zeit viele hunderttausend Musikhörer zu erreichen.

7. EBU R128

Die von der PLOUD-Gruppe der European Broadcasting Union veröffentlichten Empfehlungen R128 sind der Anfang vom Ende des Loudness „Schwachsinn“ im Radio und Fernsehen. Wie alle Leser vermutlich bereits wissen, klingt hyper-komprimierte Musik im Radio schlechter, kraftloser und ärmer als ein dynamischeres Master. Unglücklicherweise war diese Tatsache noch nicht ausreichend, um Plattenfirmen und Radio A&Rs davon abzubringen, an dem Glauben festzuhalten, dass laut besser ist. Der R128 Standard wird flächendeckend innerhalb der kommenden 2 Jahre im Radio und Fernsehen etabliert und ist das Ende der akustischen Umweltverschmutzung durch hyper-komprimierte Werbeblöcke. Er schafft erstmalig einen Lautheits-Normalisierungs-Standard. R128 hat das Potenzial selbst fast taube Menschen davon zu überzeugen, dass dynamische Musik eine Menge Vorteile hat. R128 wird den Klang hyper-komprimierter Musik als das entpuppen, was er ist: dünn, verzerrt und kraftlos. Laute Musik wird entsprechend leiser abgespielt werden. Der Loudness War im Radio ist damit fast schon beendet.

Wir empfehlen allen Mixing- und Mastering-Engineeren sich eingehend mit diesem Thema zu befassen, um den dynamischen Herausforderungen der Zukunft gewappnet zu sein. Fritz Fey bringt im deutschsprachigen Studio Magazin eine ausführliche Serie zu diesem Thema.

8. Hi Res Audio Plattform kennzeichnet Dynamic Range

www.highresaudio.com ist ein Music-Download-Service, der ausschließlich nicht komprimierte und verlustfreie Downloads in doppelter bis höchster Abtastrate von audiophilen Aufnahmen aus allen Musikstilen für eine qualitätsbewusste Hörerschaft und Musikliebhaber anbietet.

Um Kunden über die dynamische Qualität der Veröffentlichungen zu informieren, werden diese nun mit dem DR-Label gekennzeichnet.

Let music smile ☺

Friedemann Tischmeyer and your PMF-Team